

	I Manual	II Manual	III Manual (expressivo)	IV Manual (expressivo)	Pedal	
32'					Untersatz 32'	flautas ◦
16'	Praestant 16'				Prinzipalbass 16'	principais ◦
	Gedackt 16'	Quintatön 16'	Lieblich Gedackt 16'		Quintatön 16'	
					Flötenbass 16'	
					Gedackt 16'	
					Subbass 16'	
					Violonbass 16'	cordas ◦
		Dulcian 16' (a)			Posaune 16'	palhetas ◦
10 2⁄3 '					Quintbass 10 2⁄3 '	misturas/mutações ◦
8'	Prinzipal 8'	Geigenprinzipal 8'	Hornprinzipal 8'		Oktavbass 8' (b)	
	Weitprinzipal 8'					
	Holzflöte 8'	Gemshorn 8'	Rohrflöte 8'	Spitzflöte 8'	Lieblich Gedackt 8'	
	Gedackt 8'	Holflöte 8'	Quintatön 8'		Flötenbass 8'	
					Gedecktbass 8'	
				Zartflöte 8'		
				Unda Maris 8'		
	Salicional 8'		Aeoline 8'			
		Viola di Gamba 8'	Vox Celeste 8'			
	Trompete 8'	Tuba Mirabilis 8'	Oboe 8'	Krummhorn 8'	Trompetenbass 8'	
			Vox Humana 8'		Tromba 8'	
4'	Oktave 4'	Prinzipal 4'	Fugara 4'	Präestant 4'	Choralbass 4'	
	Rohrgedackt 4'	Blockflöte 4'	Gemshorn 4'	Querflöte 4'	Gedecktpommer 4'	
			Stillgedackt 4'	Gedacktpommer 4'		
		Viola d'amore 4'				
	Trichterregal 4'	Clairon 4'	Rohrschalmey 4'		Clairon 4'	
2 2⁄3 '	Quinte 2 2⁄3 '	Nasat 2 2⁄3 '		Gemshornquinte 2 2⁄3 '		
2'	Superoktav 2'	Oktave 2'				
	Rohrflöte 2'		Flageolet 2'	Waldflöte 2'	Nachthorn 2'	
1 3⁄5 '		Terz 1 3⁄5 '	Spizquinte 1 1⁄3 '			
1'				Sifflöte 1'		
Acopl.	Cornett 3-5 fach Grossmixture 5-6 fach Kleinmixture 4 fach	Echomixtur 4 fach	Scharf 4 fach	Sesquialtera 2 fach Glöckleinton 2 fach Cymbel 2-3 fach	Rauschbass 4 fach	
		Tremolo	Tremolo	Tremolo		
	II/I III/I IV/I	III/II IV/II	IV/III		I/Ped. II/Ped. III/Ped. IV/Ped.	
	Sub I Sub II/I Sub III/I	Sub II Sub III/II	Sub III			
	Super I Super II/I Super III/I	Super II Super III/II	Super III			
	Anul Unis I	Anul Unis II	Anul Unis III	Anul Unis IV		

Notas:

(a) Em geral, **Dulcian** tanto pode ser uma flauta (mais comumente chamada de *Dulciana*) quanto uma palheta (frequentemente vista como *Dulzian*). No caso deste órgão específico, em diversas referências escritas se vê tal registro anotado junto de outras palhetas; é necessário que se confirme tal afirmação.

(b) Falta-nos literatura acerca do registro **Oktavbass 8'**. Foi classificado na família dos principais pelo nome (registros *octave* tendem a ser principais) e, também, pelo fato de que sem ele não existiria nenhum registro principal de 8' no pedal (o que, obviamente, não faz sentido para um instrumento dessa magnitude); é necessário que se confirme tal afirmação.